

Župnijsko pismo

Cerklje na Gorenjskem



leto: XXXVII

julij 2023

številka: 6

ODDAHNITI SE, NE ZADUŠITI

Oddahniti se ne pomeni ugasniti ali izklopiti stroj, temveč preklopiti v stanje pripravljenosti, da se ohladi in da pri manjši obremenjenosti preverimo, ali res pravilno deluje. Pri večjih obremenjenostih namreč lahko ostajajo skrite mnoge napake, ki stroju samo povečajo porabo goriva in zmanjšajo njegovo



učinkovitost. K oddihu namreč lahko spada tudi dovajanje goriva ali polnjenje baterij, zračnic ...
»Predaj se vetrom – naj gre, kamor hoče! Naj srce se navriska in izjoče! Vendar mornar, ko je najvišji dan, izmeri daljo in nebeško stran ...« (Župančič).

Oddih torej pomeni tudi preverjanje brezhibnosti načina in poteka delovanja ter nabiranje moči za nadaljnje in vnovične napore in podvige. Ta oblika oddiha je posebej primerna za človeka, ki je utrujen, naveličan in zamorjen. Duh Vsemogočnega me kot maziljenca Gospodovega napolnjuje in pošilja: »Da se obrnem k žalujočim na gori Sion in jim dam venec namesto pepela, olje veselja namesto žalovanja, ogrinjalo za hvalnico namesto duha utrujenosti« (Iz 61,3).

Naj nam Duh Gospodov vsem prežene duha utrujenosti in malodušnosti in nas krog in krog ovije in ogrne z duhom hvalnic, z duhom hvale in zahvale za velika dela Gospodova v naših časih.

Jurij Bizjak, koprski škof

URADNE URE MED POČITNICAMI

V poletnih mesecih, juliju in avgustu, se lahko z duhovnikom srečate in pogovorite po sveti maši.

NOVE ORGLE BOGU V ČAST, VERNİKOM PA V VESELJE

V orgelski rubriki župnijskega pisma vam vsak mesec predstavljamo razmišljanja in pričevanja sodelavcev na cerkljanskem koru in drugih navdušencev nad cerkveno glasbo v Cerkljah. V prejšnjem, junijskem župnijskem pismu se je iz objave izmuznil podpis, prispevek je napisala Ana Pavec.

V tokratnem župnijskem pismu smo nekaj vprašanj o novih orglah in o njegovi poti zastavili Tomažu Močniku, cerkljanskemu orglarskemu mojstru.

Kaj vas je nagovorilo, da ste zamenjali poklic in se lotili orglarstva?

Na začetku zagotovo zvok. V osnovni šoli sem se učil klavir, ki pa sem ga potem za nekaj let pustil ob strani. Moj starejši brat, Damijan, ki je danes skladatelj in profesor na Akademiji za glasbo, je že takrat vodil v Cerkljah župnijski zbor. Ko je moral k vojakom, ni bilo nikogar, ki bi ga nadomestil. Takrat so se spomnili name in sem začel. Klavir je osnova, vendar ni zadosti, ker orgle zahtevajo še eno stopnjo več, ker niso dovolj roke, ampak moraš znati uporabljati tudi nogi. Začel sem kar igrati, saj je klaviatura enaka klavirski in poleg tega na začetku igraš bolj preproste skladbe, z nogo »pritisneš sem in tja kak ton«. Kasneje sem se vpisal na orglarsko šolo na Teološki fakulteti v Ljubljani, ki je pravzaprav štiriletni tečaj: vsako soboto je teoretični pouk in dvakrat na teden pouk inštrumenta. Po štirih letih sem dobil diplomu za organista. V času, ko sem študiral na višji zdravstveni šoli in postal ing. radiologije, so bile orgle moj vzporedni študij.

Ampak mene je res prevzel zvok. V Cerkljah so namreč orgle precej velike, imajo 45 registrov, kar pomeni, da ko si odprl vse registre in zaigral, je mogočno zadonelo, v resnici kar zagrmelo. In ko igraš tak instrument imaš občutek, da obvladuješ veselje, da si vsemogočen in ta občutek te ne izpusti več. Poleg tega so bile orgle že takrat v slabem stanju in ko si klical mojstra za popravilo, kar ni in ni prišel, zato sem poskušal in tudi uspel nekatere stvari urediti sam. Ugotovil sem, kako orgle delujejo in popravil, kolikor se je dalo. Tako me je pritegnila še tehnična plat.

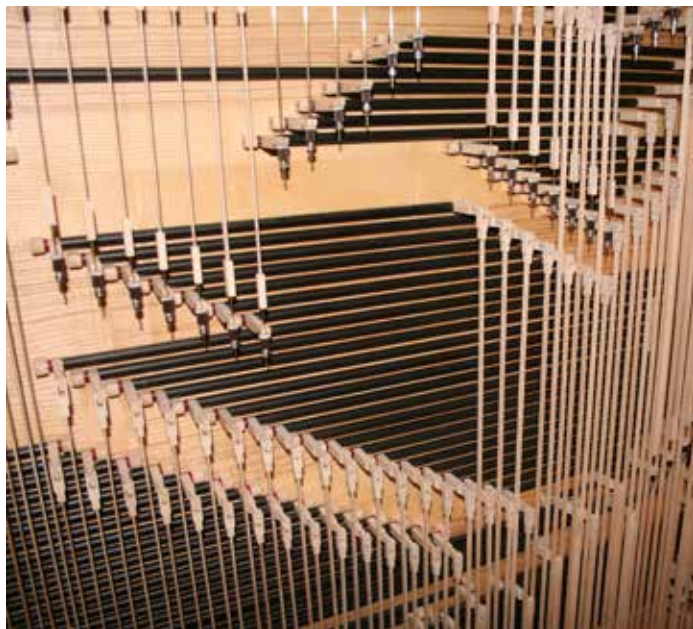
Nam lahko na kratko poveste zgodbo o nastanku delavnice?

Želja, da se ukvarjam z orglami, je že bila, vendar nisem vedel, kakšne sploh bodo možnosti. Da bom igral orgle, sem vedel, glede izdelave orgel pa še ne. Takrat sem spoznal gospoda Braneta Koširja, ki je kasneje postal vodja Škofijske orglarske delavnice v Mariboru.

Začelo pa se je leta 1990 takole: izvedel sem, da v Stični postavljajo nove orgle. Vedel sem, da je profesor Edo Škulj, ki me je poučeval na orglarski šoli, naredil dispozicijo orgel v Stični, torej izbor registrov. Zato sem ga vprašal, ali bi se dalo v Stični to, kaj pogledati. Odgovoril mi je, da to ne bi bil problem, da naj kar pokličem in se dogovorim. In res sem poklical. Patri so me prijazno povabili, da naj pridem, da bom lahko pomagal in da bom kar pri njih stanoval. In ko so te orgle postavljali, sem živel v samostanu in hkrati videl, kako so orgle sestavljene in kako poteka delo. Naslednja stvar je bilo

povabila cerkljanskega kaplana Štefana Paulija, ki je dobil svojo župnijo Loški Potok in so bile v tisti cerkvi orgle praktično zanič. Poklical me je, če bi jih popravil. Res sem se lotil dela, vmes pa spoznal Braneta Koširja, ki je bil doma iz sosednje župnije Sodražica. On je že toliko vedel o orglah, da jih je praktično znal sam izdelati: obnovil je manjše orgle, ki so bile v tako slabem stanju, da je moral veliko delov na novo narediti. Brane je šel nato v Maribor, kjer je zelo hitro postal vodja orglarske delavnice, ki je bila ustanovljena leta 1989. Delavnica je že poslala nekaj ljudi na šolanje v Nemčijo, ki pa se, razen enega, v delavnico niso vrnili. In začela sva se dogovarjati, da bi prišel v Maribor, ker rabijo nekoga, ki orgle zna tudi igrati, za intonacijo, za zvočni del ... in sem se nato odločil, da grem. Od leta 1991 do 2000 sem bil v Mariboru zaposlen kot intonater. Čez teden sem bil tam, za konec tedna sem hodil domov, v Cerklje. Ves čas sem pa imel željo, da odprem svojo delavnico. Tako sem poleg redne službe že leta 1998 odprl obrt. Najprej sem opravil nekaj popravil, kaj kmalu pa sem dobil naročilo za prve nove orgle, ki so bile tudi precej velike, saj imajo kar 37 registrov na treh manualih in pedalu. Te prve orgle stojijo v župnijski cerkvi v Naklem in so bile blagoslovljene v letu 2000.

Načrtovanje smo začeli že kakšno leto prej. Za to zahtevno delo se je pri meni zaposlil stric Jožef, oče Štefan pa je poskrbel za zunanji videz orgel. Orgle smo nato skupaj zmontirali in intonirali. Za delavnico sem doma najprej nekaj prizidal, vendar je bilo premajhno, tako da imam tam zdaj samo pisarno. Potem sem vzel v najem prostoro, a so bili tudi hitro premajhni. Nato je mizar Janez Boštich, s katerim že od začetka sodelujem, postavil novo delavnico in imam zdaj en del pri njem v najemu, hkrati on za nas izvaja mizarska dela. Orgle imajo namreč zelo veliko lesenih delov.



Notranjost orgel - razdelilna deska za igralno mehaniko

Na katere projekte ste najbolj ponosni?

V Sloveniji so to dvoje orgle: prve so v Adergasu, v župniji Velesovo, tam so orgle zgrajene v slogu saškega baroka, nemške baročne orgle, zelo specifične iz predele, kjer je deloval Johann Sebastian Bach. Zgrajene so po vzoru orgel, za katere je on pripravil dispozicijo. Izdelal jih je Zacharias Hildebrandt in stojijo v mestu Naumburg. To je bila osnova za orgle v Adergasu.

Seveda so tiste v Naumburgu večje, te v Adergasu so prilagojene cerkvi, prostoru in sredstvom, ki so bila na voljo. Imeli smo pomoč strokovnjaka iz Dresdna, ki se s temi orglami ukvarja že celo življenje. Za nas je bil zelo uspešen projekt, ki nam je potem odprl pot tudi v Skandinavijo. Druge so v Plečnikovi cerkvi v Šiški, ki so povsem drug svet, so francoske romantične orgle, takšne kakršne so v Franciji gradili na prelomu iz 19. v 20. stoletje. Zelo so primerne za izvajanje francoske simfonične orgelske glasbe. Orgle v Šiški so hkrati tudi naše največje, kar smo jih do zdaj postavili. V tujini so to nove orgle v mestu Höör na Švedskem, in orgle v Oslu na Norveškem. Pravkar so v izdelavi nove orgle za Bratislavo na Slovaškem, ki bodo tudi nekaj posebnega.

Tukaj je nekaj ocen svetovno znanih organistov, ki jih je iz angleščine prevedla Tadeja Šuštar:

Nathan J. Laube, docent za orgle na Glasbeni šoli Eastman (The Eastman School of Music) v New Yorku, mednarodni koncertni organist, je v priporočilnem pismu o **Orgalstvu Močnik** zapisal:

Z velikim veseljem pišem v dobrobit Tomaža Močnika in njegovega izjemnega dela v delavnici Orglastvo Močnik. V zadnjih treh letih sem z užitkom igral na približno pol ducata njegovih inštrumentov, in preprosto menim, da v tem trenutku sodi med najbolj nadarjene orglarje v Evropi. Vsi njegovi inštrumenti so tehnično popolni in še pomembnejše, vedno posedujejo lep, zanimiv, koherenten in resnično svojstven zvok.

V obdobju enega leta izvedem okrog 50 ali 60 orgelskih recitalov po celem svetu. Zame je to priložnost, da lahko igram in obenem preizkusim veliko instrumentov, ki so jih podjetja v ZDA, Nemčiji, Franciji, Združenem kraljestvu, Avstriji, itd. izdelala v zadnje času – podjetja, ki so v svetu zelo slavna in znana. Resnično verjamem, da jim je Močnik enakovreden, če ni celo bolj nadarjen izdelovalec in intonater kot večina teh slavni podjetij. Vsakdo bi bil srečen in blagoslovljen, če bi bile njegove orgle izdelane v njegovi delavnici.

V zadnjih treh letih sem imel trikrat priložnost, da sem igral na njegove orgle v Šiški, ki so veličasten primer sodobnega inštrumenta, ki je izdelan po vzoru tradicije, ki jo je uveljavil Cavaillé-Coll v 40 letih 19. stoletja v Franciji. Glede na to, da sem živel dve leti v Toulousu, da sem v Parizu dve leti igral na orgle Cavaillé-Coll v Katedrali Svete Trojice (Ameriška Katedrala) in se pogosto vračam v Francijo, da izvajam recitale na orglah Cavaillé Coll, lahko rečem, da originalni inštrument zelo dobro poznam in sem ga preštudiral v globino. Močnik je ujel duha tega inštrumenta bolje kot večina, dasiravno ni imel idealnih pogojev dela, kot na primer najboljših razpoložljivih materialov. Orgle imajo pojočo in orkestralno "Fonds d'orgue," (izbor registrov, ki jih je zelo težko intonirati v pravem razmerju), poetične prepihujoče registre in čudovite nihajoče registre in navdušujoč zvok celotnih orgel. Po mojem mnenju v ZDA do danes še nihče ni izdelal tako dobrega inštrumenta v francoskem stilu 19. stoletja.

Izjemno dobro poznam tudi njegove orgle v Velesovem, ki so izdelane po vzoru Hildebrandta in Bachovega kroga orglarjev. Tudi v ta inštrument je Močnik z veliko inteligence in spoštovanja ujel duha teh izjemnih osrednje nemških orgel. Vsak posamezni register ima svoj značaj, je lepo uravnotežen, zanimiv in barvit. Osnoven zvok polnih orgel (Organo Pleno) ni rezek ali premočan, ampak čvrst, fleksibilen, živahen in poln svečanosti, ki je bila lastnost, ki jo je J. S. Bach vedno občudoval. Godala in flavte so instrumentalni, medtem ko so jezičniki občudovanja vredni. Prava radost je raziskovati glasbo 18. stoletja na tem inštrumentu.

Hans Fagius, koncertni organist, profesor za orgle na Kraljevi danski akademiji za glasbo v Kopenhagnu je februarja 2009 o Močnikovih orglah v **Velesovem** zapisal:

Marca lani sem imel čudovito priložnost, da sem videl in igral na nove orgle v župnijski cerkvi v Velesovem, ki jih je leta 2007 izdelalo Orglarstvo Močnik, Tomaž Močnik.

Spominjam se, da sem že v eni uri ugotovil, da je inštrument nad vse zadovoljiv v vseh pogledih. Orgle na lep način odražajo stil Gottfrieda Silbermanna in Zachariasa Hildebrandta s Saške iz prve polovice 18. stoletja, iz obdobja, ko je v deželi ustvarjal J. S. Bach. Velik in premišljen izbor je neke vrste mešanica slogov obeh orglarjev, a s poudarkom na Silbermannu.

Spominjam se, da je bil odziv orgel občutljiv in neposreden, točno tak, kot si ga želiš za baročni repertoar. Intonirane so izjemno kvalitetno, tako da iz njih izvabiš bogastvo različnih ustničnih registrov, posameznih jezičnikov in briljanten zvok polnih orgel (Organo Pleno), kot ga zahtevajo Bachova velika dela. Orgle omogočajo izvedbo vseh del Bachovega repertoarja. Zame so bile ene najboljših in najbolj prefinjenih novih orgel v tako imenovanem Bachovem slogu, kar sem jih imel priložnost igrati. Žal mi je le to, da so tako daleč!

Lani sem v Orglarstvu Močnik naročil hišne orgle. Stojijo v precej majhni študijski sobi (38 m²) a so intonirane, tako da popolnoma ustrezajo sobi. Zdi sem pravi čudež, da lahko orgle s 13 registri intoniraš tako, da zvenijo prefinjeno, nežno in mehko a se hkrati ohrani pravi značaj posameznih registrov, ter da lepo zaigrajo v mali in akustično suhi sobi. Igranje nanje je enostavno popolno, lahko igram izredno širok repertoar različnih stilov in zame so sanjske orgle, tako visoke kvalitete kot jo redko kje najdeš.

Hans Fagius je o orglah iz delavnice Orglarstvo Močnik, ki so jih postavili **v cerkvi v mestu Höör na Švedskem**, zapisal: "Nove orgle v cerkvi v mestu Höör, ki jih je izdelal Tomaž Močnik, so v vseh pogledih izjemen instrument. Izdelane so po vzoru tipa orgel, ki jih je v prvi polovici 18. stoletja izdelal Gottfried Silbermann na Saškem in z dodatki južno-nemških orglarjev iz istega obdobja, in so popoln inštrument za glasbo Johanna Sebastiana Bacha, edinstvene v Skandinaviji. Pri gradnji orgel so se držali Silbermannove zamisli in igranje nanje ti daje popolnoma naraven občutek. Intonacija ali zvočna podoba orgel je v celoti najvišje kvalitete. In čeprav so orgle v svojem bistvu Bachove orgle, nanje lahko izjemno lepo izvajamo širok repertoar nemške in celo francoske pozno baročne glasbe kot tudi zgodnjo romantično glasbo še zlasti nemško.

Hans Fagius, ki se za gradiva in informacije toplo zahvaljuje vikarju Peru Andersu Sandbergu in organistu Svenake Svenssonu, je o Močnikovih orglah **v Švedski cerkvi v Oslu na Norveškem** zapisal:

Orgle imajo res le 19 registrov, vendar dajejo vtis bistveno večjih. Tomaž Močnik je že večkrat dokazal, da je s svojo ustvarjalno fantazijo sposoben iz omejenega nabora registrov pripraviti dodatne zvočne barve in možnosti. V treh dneh igranja in uživanja na orglah sem postajal vse bolj navdušen. Čeprav se zdijo samo skromne prezbiterijske orgle, dobiš vtis, da igraš na ogromen inštrument z mogočnim plenom in neskončnimi možnostmi zvočnih kombinacij. Intonacija je izvrstna – od širokih in pojočih principalov, preko značilnih flaut do barvitih jezičnikov. Tu se je Močnikov talent odličnega intonaterja res najbolj izrazito pokazal.

Vse ljudi dobre volje vabimo k doniranju za nove orgle. Končno je začela delovati spletna stran: www.orglecerklje.si Sproti jo bomo dopolnjevali in dodajali nove vsebine. Prav tako bomo objavljali na družabnih omrežjih, na Facebooku nas najdete na strani Orgle Cerklje na Gorenjskem.

ŽIVI VSAK DAN

Ničesar ni imel

Poznaš pravljico o kralju, ki je umiral?

Zdravnik mu je rekel: »Ponovno boste ozdraveli, če boste našli srečnega človeka, ki vam bo dovolil, da oblečete njegovo srajco.« Njegovi ljudje so dolgo iskali po deželi, dokler niso končno našli srečnega človeka, toda ta ni imel ničesar – niti srajce.

Zgodba nam pove, da sreča nima prav nič opraviti z imetjem. Počitnice s sončno plažo si lahko kupimo. Zadovoljnega srca, ki zna uživati to, kar imaš, pa ne moreš kupiti. Zakaj je toliko mogotcev z razkošnim življenjem tako nezadovoljnih, celo zelo nesrečnih? Zvezani so. Ker so želeli imeti vse zase, se je njihovo srce zadušilo. Ne bodi jim nevoščljiv. Skrbi za zadovoljno srce, pa ti bo sreča sledila kot senca.

Phil Bosmans, Živi vsak dan; stran 112

ROMANJE V MEDŽUGORJE 22. do 24. september 2023

V Župnijskem pismu smo že pisali o romanju h Kraljici miru v Medžugorje. Potekalo bo v dneh od 22. do 24. septembra. V nadaljevanju posredujemo nekaj informacij, ki bodo služile pripravi na romanje.

Priporočamo, da za čas vožnje vzamete s seboj osvežilno pijačo, kakšen prigrizek ... (imejte v mislih, da bo imel želodec kakšne zahteve tudi pozno v petek zvečer). Sicer pa je vse, vključno s kavico, možno dobiti tudi na mestih postanka avtobusa in v Medžugorju.

Ne pozabite na zdravila, ki jih morate redno jemati.

V dneh našega romanja je običajno pravo poletje, zato se primerno oblecite in ne pozabite na pokrivalo. Ne pozabite, da se napovedano vreme lahko spremeni. Dobro je imeti v mislih tudi možnost slabega vremena.



Ne pozabite vzeti s seboj veljavne osebne izkaznice (lahko tudi potni list).

V primeru, da bi med potovanjem prišlo do zdravstvenih težav, si je priporočljivo priskrbeti zdravstveno zavarovanje, veljavno za BiH. Naroči se pri Zavodu za zdravstveno zavarovanje Novo mesto, po telefonu ali preko e-pošte. Kartica je brezplačna.

V Medžugorju se lahko kot plačilno sredstvo uporablja evro (tudi za dar pri sv. mašah ali za plačilo, če bi v Medžugorju v župnišču želeli naročiti svete maše).

OKVIRNI PROGRAM ROMANJA

Odhod iz Slovenije v zgodnjih jutranjih urah, vožnja do Medžugorja (vseskozi program na avtobusu), nastanitev ter pozno kosilo oz. zgodnja večerja.

Gre za duhovni vikend v Medžugorju (ne gre za turizem). Ves čas romanja je z nami duhovnik.

Nastanjeni smo skupaj, blizu cerkve, proti Križevcu, v preprostih klimatiziranih sobah; posteljnina in brisače so že v sobi. Imamo polni penzion, vključno s pijačo.

Program je vedno karseda pester (vse podrobnosti so znane nekaj dni pred odhodom – prej se ni mogoče dogovoriti) in običajno obsega:

- molitev rožnega venca v Podbrdu – do kipa Marije, ki stoji na mestu prvega prikazovanja,
- molitev križevega pota na Križevacu – do križa, ki so ga postavili ob 1900 obletnici Jezusovega križanja,
- molitev pri Vstalem Kristusu in na grobu Slavka Barbariča,
- obisk Komune Cenacolo ali komune Usmiljenega Očeta,
- obisk ene skupnosti Ranjeni obitelji – Majčinega sela – Vrta sv. Frančiška – Varne hiše Majke Krispine,

Če je mogoče (to se izve zadnje dni pred odhodom ali šele kasneje, v Medžugorju), se udeležimo govora enega od domačinov ali enega od tamkajšnjih patrov.

Vsak večer se udeležimo večernega molitvenega programa, ki zajema molitev rožnega venca pred sv. mašo, sv. mašo, molitev 7 očenašev, češčenje sv. Križa (petek) in češčenje sv. Rešnjega Telesa (sobota).

V nedeljo je slovenska sv. maša in po kosilu odhod domov. Ves čas program na avtobusu, prihod v Slovenijo v poznih večernih urah.

Dokončno bo cena romanja znana nekaj dni pred odhodom. Okvirno znaša od 140 € do 150 €.

»Dragi otroci!

Kličem vas, da greste v naravo in da molíte, da bi Vsemogočni govoril vašemu srcu in da bi občutili moč Svetega Duha, da bi pričevali o ljubezni, ki jo ima Bog za vsako bitje. Jaz sem z vami in posredujem za vas.

Hvala vam, ker ste se odzvali mojemu klicu.

(Sporočilo Marije Kraljice Miru; 25. maj 2023, Marija Pavlović)

Odšli so ...

OB SMRTI JOŽETA PETRIČA SO DAROVALI za svete maše: žena in otroci, 4 maše, sosedje, 7 maš, družina Vidmar, 2 maši, Rozi Jeraj, Ivan in Dragica Kropivnik.

OB SMRTI VINKA KLOPČIČA SO DAROVALI za svete maše: žena Ana, 5 maš, sin Vinko, 5 maš, sin Boštjan, 5 maš, vnučkinji Maja in Nina, 4 maše, nečakinja Mari.

OB SMRTI ALOJZIJA VREČKA SO DAROVALI za svete maše: sin Vido z družino, 2 maši, družina Jerič, 2 maši, sosedje, 2 maši, družina Ropotar, 2 maši.

OB SMRTI MILKE BOBNAR SO DAROVALI za svete maše: družina Zaplotnik in družina Majc.

***Našim pokojnim naj Bog da večni mir in pokoj
in večna Luč naj jim sveti.***

SKLAD ZA VRAČILO POSOJILA

***V župnijskem pismu se želimo zahvaliti vsakomur,
ki je za vračilo dolga daroval 50 evrov ali več.***

IMENA DAROVALCEV: Marinka Kuralt, Dragica Zupan, NN.

**V LETU 2023 SMO ZA VRAČILO POSOJILA DO SEDAJ ZBRALI 3.750 EVROV.
BOG, POVRNI VSEM DAROVALCEM**

ZA DOBRO VOLJO

USTA – Mlada dama pri zobozdravniku široko odpre usta. »Čujte, gospodična, ni treba, da odpirate usta tako široko!« – »Pa saj morate vanje s svojimi instrumenti, gospod doktor!« – »To je že res, ampak jaz ostanem zunaj!«

RADIO – Gospa Tratnikova na ulici s strahom opazi, da ji je v laseh ostala ena navijalka. Neki deček jo pocuka za roko in vpraša: »Oprostite, prosim, koliko radijskih postaj pa lahko slišite s tem?«

TEČAJI – Franci pripoveduje prijatelju: »V svoji družini imam same tečaje: brat hodi na plesni tečaj, sestra na tečaj za šivanje, mama na tečaj za kuhanje, oče pa bo šel prav kmalu v stečaj.«

FOTOAPARAT – Slikar sedi ob morju in slika sončni zahod. Gospa Drobničeva zašepeta možu na uho: »Vidiš, koliko se mora mučiti človek, če nima fotografskega aparata!«

OLIKAN KONJ – »Kakšen je vaš novi konj?« vpraša jahalni učitelj gospo Krapežvo. – »O, to je preveč olikan konj!« - »Kako to mislite?« - »Ko prideva do ovire, zmeraj spusti mene naprej!«

LEN PES – »Moj pes je zelo len,« pripoveduje neki mož pri omizju. »Drugi psi pridejo z vrvico v gobcu, ko bi šli radi ven – moj pa pride z avtomobilskimi ključi!«

BRATEC – Starši vprašajo svojega sinka, ali želi bratca. »Mislim, da ni potrebe,« odvrne. »Za zdaj vaju lahko obvladam sam!«

RAZPOKA – »Gospod natakár, skodelica je počena!« – »No, vidite, kako močna je naša kava!«

LASTNIKI – Policaj vozniku: »Ste vi lastnik tega avtomobila?« – »Občasno.« – »Kako občasno?« – »No, če je čist, si ga lasti žena; če je kje kakšen ples, ga vzame hči, če je nogometna tekma, moj sin, kadar je treba tankati, ga pa prepustijo meni.«

TENIS – »Zdravnik mi je svetoval, naj opustim tenis.« – »Si bil pri njem na pregledu?« – »Ne, videl me je, kako igram tenis.«

GOVEDO – Utrujen popotnik potrka na vrata kmetije. »Oprostite, ali imate morda kozarec mleka?« Kmetica odmajе z glavo: »Žal ne. Odkar mož dela v tovarni, pri hiši nimamo nobenega goveda več.«

OBVESTILA

SLOVO G. KAPLANA MARTINA LEBANA

V nedeljo, 23. julija, se bo pri jutranji in 10. sveti maši od nas poslovil g. kaplan Martin Leban. G. kaplan Martin je tri leta vestno pomagal pri raznovrstnih pastoralnih dejavnostih v naši župniji, za vse farane molil in daroval svete maše. Prav je, da se mu za delo primerno zahvalimo in mu zaželimo Božjega blagoslova v župnijah Dražgoše, Zali Log in Železniki, kjer bo nadaljeval z duhovniškim poslanstvom kaplana imenovanih župnij. Ob koncu sv. maše boste prejeli spominsko podobico, pri »ofru« pa mu boste lahko namenili svoj dar, ki bo ob selitvi in urejanju življenja drugje prišel še kako prav.



KRIŠTOFOVA NEDELJA

V nedeljo, 23. julija, bomo obhajali Krištofovo nedeljo, ki je namenjena blagoslovu vozil. Na ta dan poteka vozniška akcija MIVA za nakup novih vozil naših misijonarjev. Po končani sobotni večerni in nedeljski jutranji ter deseti sv. maši bomo na bližnjih

parkiriščih blagoslovili prevozna sredstva. Ob blagoslovu vozil in voznikov bo ponovno omogočeno darovanje prispevkov za nakup vozil naših misijonarjev. Svoj prispevek lahko darujete tudi v dneh po Krištofovi nedelji v župnišču. Blagoslov prevoznih sredstev in darovanje za misijone bosta tudi na podružnicah v času redne nedeljske svete maše.

OBISK BOLNIKOV PO DOMOVH

Obisk bolnikov bo v torek, 1. avgusta, na Šenturški Gori in prvi petek, 4. avgusta, po ostalih vaseh.

VPIS V BOGOSLOVNO SEMENIŠČE – PROPEDEVTIČNI LETNIK

Propedevtično obdobje je čas preverjanja in utrjevanja odločitve za duhovništvo, spoznavanja samega sebe in postavljanja temelja duhovnemu življenju. V Cerkvi v Sloveniji propedevtično obdobje poteka v župniji Šmarje pri Jelšah v škofiji Celje, traja eno leto in ga vodi duhovnik dr. Janez Kozinc. Kandidati, ki v sebi zaznajo klic v duhovništvo, se najprej vpišejo v propedevtični letnik. Kandidat naj se skupaj z župnikom vsaj do 10. septembra 2023 predstavi koordinatorju propedevtičnega letnika dr. Janezu Kozincu in svojemu škofu ordinariju, ki ga sprejme in pošlje v propedevtični letnik Bogoslovnega semenišča.

Bivanje, vzgoja in delo v propedevtičnem letniku se začnejo 26. septembra 2023. V obdobju odločanja za vstop v bogoslovje se lahko kandidat za pomoč in informacije obrne na koordinatorja propedevtičnega letnika dr. Janeza Kozinca ali rektorja Bogoslovnega semenišča dr. Romana Globokarja.

POLETNI TEDEN V TAIZÉJU

Še vedno so na voljo prosta mesta za drugi termin Poletnega tedna v Taizéju, ki bo potekal od 20. do 27. avgusta. Izkušnja Taizéja je lahko lep duhovni odmik za mlade, ki želijo z mednarodno izkušnjo rasti v ljubezni do Boga in bližnjega. Letos je udeležba na poletnih tednih v Taizéju toliko pomembnejša za Slovence, ker se z njo pripravljamo na Evropsko srečanje mladih v Ljubljani. Prijavnico in druge informacije lahko dobite na spletni strani Katoliške mladine.

BIBLIČNE SKUPINE NA DALJAVO

»Tvoja beseda je svetilka mojim nogam, luč moji stezi.« (Ps 119,105)

Lepo povabljeni k sodelovanju v bibličnih skupinah na daljavo prek Zooma. Že nekaj let se srečujemo vsak teden od začetka septembra do konca junija, premišljujemo izbrane odlomke Božje besede, se ob njih pogovarjamo in molimo. Srečanja so bogata vsebinsko in duhovno. Termin skupin so: torek 8.45–10.45, torek 19.45–21.45 in če-



trtek 20.00–22.00. Skupine vodi dr. Polona Vesel Mušič. Več informacij je na spletni strani vesel.net. Prijavite se lahko na: polona.vmusic@gmail.com. Lepo povabljeni in dobrodošli!

BOGOSLUŽNI KOLEDAR MESECA JULIJA

PŠATA – SV. MARIJA MAGDALENA

V ČAST SV. MARIJI MAGDALENI bo sv. maša na Pšati na dan godu sv. Marije Magdalene, v soboto, 22. julija, ob 8.00.

ŽEGNANJE NA PŠATI bo v nedeljo, 23. julija, ob 10.00.

ZGORNJI BRNIK – SV. JANEZ KRSTNIK

SV. MAŠA V ČAST SV. ANI IN JOAHIMU, pri kateri bomo posebej molili tudi za žene, ki prosijo za dar materinstva, in matere, bo v sredo, 26. julija, ob 8.00.



Dobri Bog,
Ti nam podarjaš življenje.
Ko sedimo za volanom,
nam daj mirno roko in budno oko,
da zaradi nas ne bo nihče prišel
v nevarnost ali nesrečo.
Varuj mene in vse,
ki so nam zaupani,
pred nesrečami in poškodbami.
Varuj nas pred prehitro vožnjo
in nepozornostjo,
da bi spregledali druge
in lepoto narave.
Napolni nas z odgovornostjo,
da bomo pametno vozili,
da se bomo z vseh poti
varno vrnili domov
in nekoč dosegli večni cilj,
pravo srečo v Tebi.

Župnija Cerklje na Gorenjskem

Trg Davorina Jenka 14
4207 Cerklje

Telefon

04 252 82 00
041 650 620

E-naslov

jernej.marenk@rck.si

Spletna stran

<https://zupnija-cerklje.si/>

Duhovnik je zagotovo doma ob:

- PONEDELJKIH, 15.00–17.00;
- TORKIH, 9.00–11.00;
- ČETRTH, 9.00–11.00;
- DELAVNIKH, takoj po večerni sv. maši.

Ob cerkvenih in državnih praznikih ni uradnih ur. V času šolskih počitnic so uradne ure takoj po večerni sv. maši.

Možnost za spoved:

- vsako soboto med sv. mašo;
- po dogovoru.

Krsti

so tretjo nedeljo v mesecu ob 11.15 oz. po dogovoru. Prijava 14 dni pred krstom.

Poroko

prijavite vsaj mesec dni prej. S seboj prinesite krstnosamski list in potrdilo o opravljenem tečaju za zakon. Če mladoporočenca pri obredu želita sodelovanje pevskega zbora, se s pevci dogovorita sama.

Molitev pred Najsvetejšim

je vsak četrtek pred sv. mašo.

Račun odprt

pri UniCredit Bank.
Št. računa:
SI56 2900 0005 2123 486

Odgovarja

mag. Jernej Marenk, žpk.

Tiska

Salve d.o.o. Ljubljana.

CERKEV ČISTI:

SOBOTA, 8. julij:

Druga skupina Cerklje

SOBOTA, 15. julij:

Skupina Trnovlje

SOBOTA, 22. julij:

Prva skupina Stara Cesta

SOBOTA, 29. julij:

Druga skupina Stara Cesta

SOBOTA, 5. avgust:

Prva skupina Cerklje



BRALCI BOŽJE BESEDE

8. in 9. julij:

SOBOTA: Urban Erzar Frantar in Urška Močnik

NEDELJA – 7.30: Janez Basej in Polona Basej

NEDELJA – 10.00: Miha Zevnik in Lenart Jagodic

15. in 16. julij:

SOBOTA: Klarisa Kepic in Krištof Kepic

NEDELJA – 7.30: Aleš Čebulj in Primož Močnik

NEDELJA – 10.00: Darja Bajs in Nika Šmajc

22. in 23. julij:

SOBOTA: Marcel Kepic in Veronika Podjed

NEDELJA – 7.30: Mateja Šimnovec in Vid Urbančič

NEDELJA – 10.00: Jože Žagar in Ana Žagar

29. in 30. julij:

SOBOTA: Amadej Snedec in Slavi Snedec

NEDELJA – 7.30: Simon Zgonc in Tatjana Nadu Zgonc

NEDELJA – 10.00: Majda Erzar in Viktor Erzar

5. in 6. avgust:

SOBOTA: Mateja Šimnovec in Hana Šarlija

NEDELJA – 7.30: Lucija Jenko in Petra Cukjati

NEDELJA – 10.00: Majda Jagodic in Tajda Jagodic

